

**PROGRAM MIĘDZYNARODOWY
WSTĘPNY MŁODYCH KONI 7-LETNICH
SPORTOWY CHAMPIONAT KONI
UJEŹDŹENIOWYCH**

Zawody: _____ Data: _____ Sędzia: _____ Pozycja:

Nr Zaw.: _____ Zawodnik: _____ Klub: _____ Koń: _____

Czas (informacyjnie): **4'45"**

czworobok: **20 x 60m**

Minimalny wiek konia: **7 lat**

Max. punktów : **280**

Lp.		Program	Punkty	Korekta	Mnożnik	Ocena	Wskazówki do oceny	Uwagi
1.	A X XC	Wjazd galopem zebrany Zatrzymanie, nieruchomość, ułkon Ruszyć kłusem zebrany Kłus zebrany					Jakość chodów, zatrzymania i przejść. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
2.	C MXK KA	W prawo Kłus wyciągnięty Kłus zebrany					Regularność, elastyczność, równowaga, energia zadu, przekraczanie. Wydłużenie ram.	
3.	KA	Przejścia w M i K Kłus zebrany					Utrzymanie rytmu, płynność, precyzja i gładkość wykonania przejść. Zdolność do przeniesienia ciężaru w K. Zmiana ram.	
4.	A DE	Na linię środkową Ciąg w lewo					Regularność i jakość kłusa, równomierne zgięcie, zebranie, równowaga, płynność, krzyżowanie nóg.	
5.	E	Wolta w prawo (8 m)					Regularność i jakość kłusa, zebranie i równowaga. Utrzymanie kadencji. Zgięcie.	
6.	EH HC	Łopatką do wewnątrz w prawo Kłus zebrany					Regularność i jakość kłusa; zgięcie i stały kąt. Zebranie, równowaga i płynność.	
7.	CM M H	Stęp zebrany W prawo W lewo			x 2		Regularność, rozluźnienie, aktywność, skrócenie i podniesienie kroków, samo-niesienie. Przejście do stępa	
8.	HSP	Stęp wyciągnięty			x 2		Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, przekraczanie, swoboda łopatek, podążanie za wędzidłem.	
9.	po między P i F FA	Stęp zebrany Kłusem zebrany Kłus zebrany					Płynność przejść, jakość kłusa.	
10.	A DB	Na linię środkową Ciąg w prawo					Regularność i jakość kłusa, równomierne zgięcie, zebranie, równowaga, płynność, krzyżowanie nóg.	
11.	B	Wolta w lewo (8 m)					Regularność i jakość kłusa, zebranie i równowaga. Utrzymanie kadencji. Zgięcie.	
12.	BM MC	Łopatką do wewnątrz w lewo Kłus zebrany					Regularność i jakość kłusa; zgięcie i stały kąt. Zebranie, równowaga i płynność.	
13.	C CH	Galopem zebrany w lewo Galop zebrany					Precyzja wykonania i płynność przejścia. Jakość galopu.	
14.	HK KAF	Galop pośredni Galop zebrany					Jakość galopu, wydłużenie wyroku i ram. Równowaga, tendencja 'pod górę', wyprostowanie. Oba przejścia. Zdolność do zebrania w K.	
15.	F(X) Pomiędzy F i X	W kierunku X galopem zebrany Półpiruet w lewo (Roboczy piruet o promieniu wewnętrznej zadniej nogi 1-3m dozwolony)					Chęć do zebrania i samoniesienia. Równowaga, elastyczność i zgięcie. Jakość galpu przed i po.	

16.	F FAK	Lotna zmiana nogi Galop zebrany					Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie w zmianie nogi. Jakość galopu przed i po.	
17.	KX X I C	Ciąg w prawo Na linię środkową Lotna zmiana nogi W lewo					Jakość galopu. Zebranie, równowaga, równomierne zgięcie, płynność. Jakość lotnej zmiany nogi.	
18.	HP PFAK	Na przekątnej 3 zmian nogi co 4 foule Galop zebrany					Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
19.	K(X) Pomiędzy KiX	W kierunku X galopem zebrany Półpiruet w prawo (Roboczy piruet o promieniu wewnętrznej zadniej nogi 1-3m dozwolony)					Chęć do zebrania i samoniesienia. Równowaga, elastyczność i zgięcie. Jakość galpu przed i po.	
20.	K KAF	Lotna zmiana nogi Galop zebrany					Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie w zmianie nogi. Jakość galopu przed i po.	
21.	FX X I C	Ciąg w lewo Na linię środkową Lotna zmiana W prawo					Jakość galopu. Zebranie, równowaga, równomierne zgięcie, płynność. Jakość lotnej zmiany nogi.	
22.	MXK	Galop wyciągnięty					Jakość galopu, impuls, wydłużenie wyroku i ram. Równowaga, tendencja 'pod górę', wyprostowanie. Rozróżnienie od galopu pośredniego	
23.	K	Galopem zebrany i lotna zmiana nogi					Jakość lotnej zmiany nogi na przekątnej. Precyzja i gładkość wykonania przejścia. Zdolność do zebrania w K.	
24.	A X	Na linię środkową Zatrzymanie, nieruchomość, ukłon					Jakość chodu, zatrzymania i przejścia. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
		Opuścić czworobok stępem na długiej wodzy w A						

Oceny Ogólne

1	Postawa i dosiad jeźdźca; poprawność i skuteczność pomocy			x2	

Inne błędy (2 pkt):
 Zgodnie z przepisami i regulaminem dyscypliny ujeżdżenia na zawodach krajowych oraz zgodnie z przepisami FEI na zawodach międzynarodowych

Ogólne uwagi:

Wynik końcowy [%]

Podpis Sędziego:

Arkusz ocen jakościowych dla koni 7-letnich

Zawody: _____ Data: _____ Sędzia: _____ Pozycja:

Nr Zaw.: _____ Zawodnik: _____ Klub: _____ Koń: _____

ZADANIA INDYWIDUALNE	KOMENTARZ	OCENA
1. KŁUS Takt, gibkość, rozluźnienie, impuls, krycie terenu, stopień zgięcia stawów kończyny tylnej, zdolność do zebrania.		
2. STĘP Takt, zrelaksowanie, aktywność, krycie terenu, swoboda łopatek.		
3. GALOP Takt, gibkość, rozluźnienie, naturalna równowaga, impuls, krycie terenu, zdolność do zebrania, tendencja „pod górę”.		
4. PODPORZĄDKOWANIE SIĘ WOLI JEŹDZCA stopień wyszkolenia zgodny ze skalą treningową (gibkość, kontakt, wyprostowanie). Posłuszeństwo, wrażliwość na pomoce jeźdźca. Przejścia.		
5. PERSPEKTYWA / POTENCJAŁ DO UJEŹDŻENIA Potencjał konia ujeżdżeniowego, zdolność do zebrania i przeniesienia ciężaru na zad.		
Suma punktów (maksymalnie 50)		
Suma punktów x 2 = ocena jakościowa w %		

Oceny od 0 do 10 z dokładnością do 0,1.

Wynik % techniczny	
Ocena jakościowa w %	
Wynik łączny w %	
Błędy w przebiegu lub wykonaniu programu: 1-sza pomyłka – 0,5% 2-ga pomyłka – 1,0% 3-cia pomyłka - eliminacja	

WYNIK KOŃCOWY W %		 Podpis Komisji Sędziowskiej
-------------------	--	--------------------------------------

Celem jest wyróżnienie koni z elastycznymi, naturalnymi chodami, trenowanymi w prawidłowy sposób, adekwatnie do ich wieku, które potrafią osiągać wyższe poziomy ujeżdżenia.